

## Carlo e Luciana da In Almost Every Picture n. 17

di Erik Kessels e Sergio Smerieri

Carlo e Luciana è un racconto di viaggio: ciascuno fotografa l'altro e viceversa. Coppie di immagini speculari si completano in un montaggio alternato, come le metà di un insieme.

Carlo e Luciana danno corpo al tempo, lo fanno attraverso lo specchio della macchina fotografica. L'immagine riempie così il tempo e il tempo la accoglie e ne scandisce l'essenza: ritrarre colui che si ritrae, che fugge alla memoria e alla sua rappresentazione.

La fotografia si specchia nella fotografia, in un metadiscorso ironico. Non è chi scatta che decide, non solo perché la fotografia viene scelta e concordata ma perché ogni amatore conosce le regole del gioco.

La fotografia deve innanzitutto piacere al fotografato.

In questo gioco di specchi sta lo spettatore che tra Carlo e Luciana materializza lo scorrere del tempo percettibile. Il tempo definisce i cambiamenti o sono loro piuttosto a indurne il concetto?

L'“eccentrica normalità” del loro “breve e lungo viaggio” montaliano ha a che fare con la loro storia. E la storia è abitata da corpi e paesaggi, mostrati, esibiti nelle forme stereotipate delle pose, ma sincere, perché la verità è ciò che non si nasconde. “È il mostrarsi del vero come autentico disvelamento.” ci ricordava Heidegger. Il tempo non può che essere fatto di elementi successivi di tempo. E qui c'è l'archivio e il suo rinvenimento, il tempo e la sua ossessione narrativa, il corpo e il suo decorso. Fino all'errore finale.

*Simone Azzoni*

**Erik Kessels** è un artista, designer e curatore olandese, colleziona fotografie che trova nei mercati delle pulci, nelle fiere, nei negozi dell'usato, ricontestualizzandole e pubblicandole con KesselsKramer Publishing. Tra i suoi lavori più famosi e importanti vi sono la rivista Useful Photography e In Almost Every Picture.

Direzione Organizzativa: Magazzini Fotografici

curatela: Simone Azzoni

mostra prodotta da Grenze-Arsenali Fotografici (Verona, feb.2023)

in collaborazione con GU.PHO

